

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُم مُّحَافِظُونَ ﴾  
( خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ )

# اللقاءة النورية

تأليف  
فضيلة الشيخ نور محمد جفاني رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ

عُني بتحقيقه وطباعته  
سبَّط المؤلف  
المهندس محمد فاروق محمد الراعي



﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَمُحَافِظُونَ ﴾

( خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ )

# الْقَاعِدَةُ النُّورَانِيَّةُ

تَأَلَّفَ

فَضِيلَةُ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّابِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

عَنِّي بِتَحْقِيقِهِ وَطِبَاعَتِهِ  
خَادِمُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

بِسَبْطِ الْمُؤَلَّفِ

الْمُهَنْدِسُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ مُحَمَّدٍ الرَّزَاجِي

ح) مركز الفرقان لتعليم القرآن ، ١٤٣١ هـ  
فهرسه مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حقاني ، نور محمد  
القاعدة النورانية، نور محمد حقاني، محمد فاروق الراعي  
ط ١٣، - جدة ، ١٤٣١ هـ  
ص ٣٦ : ٢٧٨ سم

ردمك: ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٩٨٦١ - ٨٠٠  
١- اللغة العربية - تعليم ٢- القرآن - القراءات والتجويد - تعليم  
أ- الراعي ، محمد فاروق (محقق) ب- العنوان  
ديوي ٢٢٨،٩ ٤٨٩١/١٤٣١ هـ  
رقم الايداع: ٤٨٩١/١٤٣١ هـ  
ردمك: ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٩٨٦١ - ٨٠٠

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناس

الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ  
الطبعة الثالثة عشرة ١٤٣١ هـ

يطلب من  
مجموعات الفرقان للتعليم

هاتف: ٣٣٣ ٦٩٧٠ ٢ (٩٦٦) + جوال: ٥٠٦٩٧٠٣٣٣ / ٥٥٦٩٧٠٣٣٣ (٩٦٦) +

فاكس: ١٧٤ ٦٩٧٣ ٢ (٩٦٦) + ص.ب ١١٢٠٩٩ جدة ٢١٣٧١

www.furqangroup.com

الموزعين :

داخل المملكة العربية السعودية

مكتبة جرير (جميع الفروع) مكتبة الرشيد (جميع الفروع) مكتبة العبيكان (جميع الفروع) مكتبات تهامة (جميع الفروع)  
توزيع آراء (جميع الفروع) مكتبة الفانوس: جدة (جميع الفروع) مكتبة الشنقيطي، شارع باخشب دار الخير، شارع باخشب  
فرع الجملة: جدة: رواد الفرسان، شارع الأمير ماجد، هاتف: ١٦١٨٨٨ / ٥٠٦٣٥٩١٦٧ - مؤسسة باشكيل، حي البغدادية - قرطاسية الجزيرة  
مكة المكرمة - تسجيلات حنين، حي العزيزية، هاتف: ٥٥٧٠٦٤٨ ينبع - هيئة الإغاثة الإسلامية (اللجنة النسائية)، هاتف: ٣٢٥٥٢٠٧  
المدينة المنورة - فرع الفرقان، جوال: ٥٠٥٧٠٨٤٥٩ - الجبيل - دار الصديق، هاتف: ٣١٢٣٠١٨

خارج المملكة العربية السعودية

الإمارات العربية المتحدة : أبو ظبي: مكتبة جرير، هاتف: ٦٧٣٩٩٩ - مكتبة الصفاء، هاتف: ٦٤٤٥٠٥٣ - مكتبة الإمام الذهبي، هاتف: ٤٤٨١١٠٠  
رأس الخيمة: مؤسسة رأس الخيمة للقرآن وعلومه، هاتف: ٢٣١٢٦٩٦ - الشارقة: مركز ابن كثير لتحفيظ القرآن الكريم،  
دبي: مركز الأميرة هيا بنت الحسين الثقافي، بجميرة، هاتف: ٣٤٨٩٨٩٨ - ملكة البحرين: مكتبة وتسجيلات الفاروق، جوال: ٩٧٣١٧٢٧٢٢٠٤  
قطر: مركز عبدالله عبد الغني التعليمي، هاتف: ٤٦٣٠٧٧٠ - الكويت: مكتبة جرير - حلقة الإرتقاء، الجوال: ٩٩٣٤٢٤٤١  
مصر: القاهرة: مجموعة الفرقان، هاتف: ٣٧١١٦٠٠٣ / ٣٧١١٦٠٠٣ - أرن: عمان: مجموعة الفرقان، هاتف: ٩٦٢٦٥١٥٢٩٦٣ / ٩٦٢٧٧٦٥٤٢٠٠  
فرنسا: باريس / ليون : مكتبة التوحيد ، sodelim ، هاتف: ٤٧٢٧٤١٩٣٩ - الجوال: ٦٣٣ ٦٩٢٨٩٣  
أمريكا: نيويورك: مجموعة الفرقان ، www.noraniah.com  
بريطانيا : برمنجهام ، دار مكة العالمية : جوال : ٧٥٣٣١٧٧٣٤٥ - لندن - جوال : ٧٨١٤٨٨٧٥٤٦ - نوتنجهام: FG2020 جوال : ٤٤٧٨٨٥٥٩٣١٤٣

تحذير

لا يجوز طبع أو نشر أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره  
ضوئياً أو تسجيله صوتياً كاملاً أو جزءاً إلا بإذن خطي من الناشر  
وكل من يخالف ذلك يتعرض للعقوبة القانونية





قسم تعليم القرآن الكريم



مجموعة الفرقان للتعليم وتقنية المعلومات  
Furqan Group for Education & IT

For Education & IT  
2020

طريقهم بالتميز



٢٥ عاماً في نشر وتعليم القرآن الكريم

# الطريقة النورانية لتعليم قراءة القرآن الكريم بطريقة صحيحة وذوذة بجهد أقل ووقت أسنى

تعليم القاعدة النورانية وجزء عم سورة الفاتحة للمبتدئين:

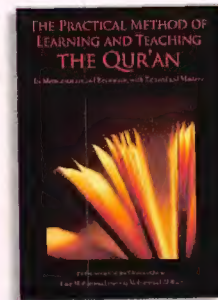
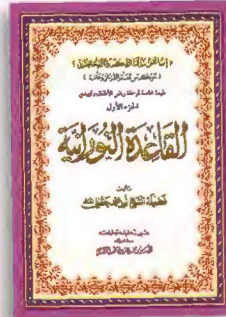
• أشيت القاعدة النورانية دورها البارز عند تطبيقها بصورة صحيحة في عدد من المدارس الراقية بالملكة العربية السعودية وعدد من الدول العربية، وغيرها؛ أثرها الواضح والملموس كما أحدثت نقلة نوعية في مستوى التلاوة والقراءة لدى الطلبة، وليس هذا فحسب بل تجاوز أثرها إلى تقوية فهم في اللغة العربية وتميزهم للتركيب الكلمات، والتعلق الفصح لدى الأبناء والبنات، بجهد أقل ووقت أسرع؛ شهد بذلك كل من طبعها بطريقة صحيحة ومثقت بعد اجتيازه الدورة وتعلمه طريقته تطبيقها ومن شتر تعليمها للأطفال.



وسيلة تعليمية مكبرة

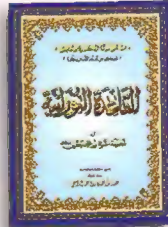


القاعدة النورانية A4

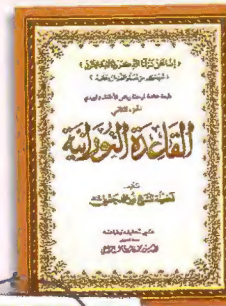


برنامج

القاعدة النورانية صوت وصورة  
English / Arabic



القاعدة النورانية A5



كروت الأطفال



القاعدة النورانية  
صوت فقط



جهاز المعلم لتعليم  
القاعدة النورانية وجزء عم وتبارك وقد سمع للمبتدئين



شريط  
القاعدة النورانية (المعلم)



## مقدمة الطبعة الثالثة عشرة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على نبيِّنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد :

فهذه الطبعة الثالثة عشرة - والله الحمد - من كتاب **القاعدة التورانية** المطبوعة بحجمن مختلفين مع شريطين لطريقة التعليم، وطبعة خاصة لمرحلة رياض الأطفال، وعدد من الوسائل التعليمية كلبوسترات المكبرة، وأقراص الليزر صوت وصورة، وكروت لتعليم الأطفال، وجهاز خاص لتعليم الأطفال بالترفيه، وإنني لأحمد الله تعالى حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه على توفيقه وكرمه وإحسانه، لقوله هذا الكتاب من مؤلفه - جدُّ والدتي رحمة الله عليه وعليها - وأن يرفع درجتَهُمَا مع النَّبِيِّينَ والصَّادِقِينَ والشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ؛ إذ انتشرت **القاعدة التورانية** في القارة الهندية انتشاراً واسعاً بادئ الأمر، ثم أكرمني الله عزَّ وجلَّ بتحقيقها ونشرها وطباعتها الطبعة الأولى عام ١٤١٩هـ لتنتشر في العالم العربي في فترة وجيزة، وبفضل من الله سبحانه وتعالى وتوفيقه تم اعتمادها وتطبيقها كمنهج أساسي لتعليم الأطفال المبشرين في عدد من المؤسسات التعليمية، والمدارس الأهلية والحكومية بالسعودية، ودولة الإمارات، ومملكة البحرين، وقطر، والكويت، ومصر، واليمن، والأردن، وسوريا، ولبنان، وإيرلندا، وأمريكا، وأستراليا وغيرها من الدول، وقد أقام مركز الفرقان لتعليم القرآن أكثر من ٧٠٠ دورة في طريقة تعليم **القاعدة التورانية** للمُعَلِّمِينَ والمُعَلِّمَاتِ داخل المملكة وخارج المملكة، وقد بلغ عدد الدارسين والدارسات في هذه الدورات أكثر من ١٢,٥٠٠ معلم ومعلمة وقد تم منح شهادة معتمدة من قبل المركز لكل من اجتاز الدورة بتقدير مُتَمَّاز، أملاً في أن يكون أولئك المعلمون والمعلمات من المهرة بكتاب الله؛ ليخرجوا لنا من أبناء أمتنا المهرة بكتاب الله الكريم، إذ قال عليه الصلاة والسلام في الحديث الصحيح الذي رواه الشيخان "الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة..." فلا يمكن أن يصبح التلميذ ماهراً ومعلمه غير ماهرٍ والله تعالى أعلم...

أما الجديد في هذه الطبعة فهو: تلوين الأحكام التجويدية فمثلاً: تم تلوين الغنن والمدود بجميع أنواعها باللون الأحمر، والقلقلة باللون الأخضر وتم إدخال بعض التحسينات الأخرى لتوضيح بعض الحروف.

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر إلى مقام الوالد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء الذي أعانني كثيراً على خدمة كتاب الله الكريم ونشره في ٣٩ مدينة وقرية من هذه البلاد الغالية العزيزة إلى قلبي - أرض الحرمين الشريفين - بل وتعدى الخير إلى مشارق الأرض ومغاربها، والله أسأل أن يكتب له الأجر والثوبة. وكما أشكر جميع الإخوة الفضلاء والأخوات الفاضلات من المعلمين والمعلمات الذين ساعدوني كثيراً في نشر هذا الخير لأبناء أمتنا - أمة الحبيب محمد ﷺ - وكذلك لم يخلوا بإبداء ملاحظاتهم القيمة التي ساعدتني في تطوير هذا العمل المبارك وأخص بالشكر شيخنا فضيلة الشيخ الدكتور أيمن رشدي سويد، وفضيلة اللواء الدكتور فيصل بن جعفر بالي رئيس مجلس إدارة مركز الفرقان لتعليم القرآن، وسعادة المهندس عبد العزيز عبد الله حنفي رئيس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة وفضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بادحدح حفظهم الله جميعاً، وأسأل المنعم الجواد الكريم سبحانه وتعالى أن يجعل ذلك في ميزان حسنات الجميع، إنه سميع مجيب...

سبط المؤلف

المهندس محمد فاروق محمد الراعي

٢٥ / ٣ / ١٤٣١ هـ



## مُقَدِّمَةُ الطَّبَعَةِ الْأُولَى

أحمد لله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الخلق أجمعين  
أما بعد : فإن القاعدة النورانية من أنفع وأسهل وسائل تعليم مبتدئين والناشئين  
قراءة وحفظ كتاب الله عز وجل بأقل جهد وأسرع وقت باتفاق تجارب ذوي الخبرة من المعلمين  
والأساتذة ، وإن من يثق هذه القاعدة من الأبناء والبنات ولو كان الواحد منهم صغيراً لا يتجاوز الخمس  
السنوات فإنه يستطيع قراءة القرآن الكريم باللهجي دون أية صعوبة ويستطيع حتم القرآن الكريم بالنظر  
خلال ستة أشهر وقد جمع فيها المؤلف رحمه الله بغاية الدقة والعناية من أمثلة القرآن الكريم ما يحتاج  
إليه الطالب المبتدئ حيث بدأ بالدرج ، فبدأ بالحروف المفردة ، ثم الحروف المركبة ، ثم الحروف المقطعة  
ثم الحروف المتحركة ( بالفتح والكسر والضم ) ، ثم النون ( فتحتين ، كسرتين ، ضميتين ) ، ثم تدرجات على الحركات والنون ،  
ثم السكون ، ثم الشدة ، ثم المدود ، وأحكام النون والميم الساكتين وهكذا ... الخ .

ولأهمية هذه القاعدة رأيت أن تُرجم إلى العربية وتُضبط كلماتها لتكون مطابقة لمصحف  
المدينة النبوية رسماً وضبطاً قدر المستطاع ، وخصوصاً الدرس الأخير من القاعدة ليتمرن المبتدئون  
على رسم المصحف تهيداً للبدء بال تلاوة والحفظ منه ، وذلك بعد أخذ الإذن من ورثة المؤلف  
واستشارتهم في ذلك ، لئتم طباعتها طباعةً فاخرة ولتكون مطابقة لأصل القاعدة دون زيادة أو  
نقصان لعدم الحاجة إلى ذلك مع طريقة مختصرة للتعليم ، ولنعلم بها الفائدة لجميع أبناء المسلمين في  
مشارك الأرض ومعاربها ...

فَجَزَى اللَّهُ مُؤَلَّفَهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ وَرَفَعَ دَرَجَتَهُ فِي أَعْلَى عِلِّيِّينَ ...

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى كل من السيدين محمد علي وعبد القادر حافظ وابن خالي الشيخ محمد عبد المالك  
والعم الكريم يوسف العاصي المخطاط وكل من ساهم في إخراج هذه القاعدة سائداً الله أن يجزل الأجر والثمرة للجميع وهو ولي ذلك والقادر عليه .  
كما أنني أوجه من جميع إخواني المسلمين من الأساتذة والعلماء وغيرهم بأن لا يترددوا أبداً في إيراد أية ملاحظات أو اقتراحات تُساعد على  
تطوير هذا العمل المبارك ، فالله أكرمنا بالتعاون على البر والتقوى والتواصي بالحق والصبر ، والله أسأل أن يجزي عني الجميع خير الجزاء وأحسن العطاء

إِنَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبٌ

خادم القرآن الكريم  
المهندس / محمد فاروق الراعي

الفاكس : ٢٦٩٧٣١٧٤ - ٢ (٠٠٩٦٦)  
ص.ب. ١١٢٠٩٩ جدة ٢١٣٧١  
المملكة العربية السعودية



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُرُوفُ الْمَجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

ج جيم	ث ثا	ت تا	ب با	ا ألف
ر را	ذ ذال	د دال	خ خا	ح حا
ض ضاد	ص صاد	ش شين	س سين	ز زا
ف فا	غ غين	ع عين	ظ ظا	ط طا
ن نون	م ميم	ل لام	ك كاف	ق قاف
ي يا	ى يا	ء همزة	ه ها	و واو

# حُرُوفُ الْهَجَاءِ الْمُرَكَّبَةِ

## الدَّرْسُ الثَّانِي

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	مح	لا	بلب	ك	ك
كب	كب	كا	كا	بكت	تكت
ب	ت	ث	ن	ى	با
نا	تا	يا	شا	بس	يس
نس	تس	ثس	ثج	تح	نخ
يح	بج	يم	بم	نم	تم
ثمر	بي	يى	نى	تى	ثى
نبل	تبل	بيل	يتل	ثبل	نبن



بنن	تین	یتن	ثثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت	يجب
بخت	ة	ه	بة	يه	تي
نتي	ه	يهب	بها	بهم	د
ذ	جد	خذ	ر	ز	جر
خز	ر	نر	ير	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط
ظ	صب	طب	ضا	ظا	ع
غ	ء	عز	غر	صع	ضع
بعد	تغذ	أ	وؤ	يئ	ف



ق و قو فو فقل

قفل يف م م حم

لم تم تمت

الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الم المَصَّ الر المَر

كَهَيْعَصَّ طه طسم

طس يس ص حم

حم عَسَق ق ن

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ (الْحُرُوفُ الْمُكْرَبَةُ وَالْمُقَطَّعَةُ) يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لَدَى الطَّالِبِ الْقُدْرَةُ فِي مَعْرِفَةِ وَتَمْيِيزِ أَيِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْقُرْآنِ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ فَمَثَلًا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ يَقْرَأُهُ الطَّالِبُ بِالصُّورَةِ التَّالِيَةِ بِلا تَرَدُّدٍ: ع م ي ت س ا ء ل و ن.



الدَّرْسُ الرَّابِع

الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ (الحركات)

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ
عُ	حَ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ	خِ
خُ	قَ	قُ	قِ	كَ	كِ	كُ	جَ
جُ	جِ	شَ	شِ	شُ	يَ	يِ	يُ
يُ	ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ	لُ	نَ
نِ	نُ	رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ
دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ	صَ	صِ
صُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ	ظَ
ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ



فَ فِ فُ وَ وِ وَ بَ بِ ب

الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ  
السُّنُونُ

الدَّرْسُ  
الْخَامِسُ

بُ مَ مِ مُ

مَا مِ مِ مُ بَا بِ بِ وَ

وُ فَا فِ فُ ثَا ثِ ثِ ذِي

ذِ ذُ ظَا ظِ ظِ زَا زِ زِ

سَا سِ سِ صَا صِ صِ هَ هِ هِ

هَ دِي دِ دُ ظَا ظِ طَا طِ رَا

رِ رُ نَا نِ نِ نِ لِ لِ لِ

خَا خِ خِ ضَا ضِ ضِ يَا يِ يِ شَا شِ

شِ جَا جِ جِ كَا كِ كِ قَا



ق	ق	خ	خ	خ	خ	غ	غ
ح	ح	ح	ع	ع	ع	ه	ه
ه	ء	ء	ء	ء	ء	ء	ء

الحروف الحلقية: أ ه ع ح غ خ

الحروف السفوية: ف و ب م

الحروف اللسانية: ق ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص س ز ظ ذ ث

تدريبات على الحركات والتنوين

الدرس السادس

أَبَدًا	أَحَدُ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخِلَ	بَرَّةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٍ
سُرِّرَ	سَفَرَةٍ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَّقَ	طَبَقًا
طَوَى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلِقَ	عَمِدَ	عِنَبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةً	قَتَلَ	قَدَرَ	قَرَأَ



قَسَمُ	كَبَدٍ	كُنْتُ	كَسَبَ	كَفَرَ	كَفُؤًا
لُبَدًا	لُمَزَةٍ	لَهَبٍ	مَسَدٍ	نَخِرَةً	وَجَدَ
وَسَقٍ	وَقَبٍ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٍ	هُدًى

الألف الصغيرة والياء الصغيرة  
والواو الصغيرة

الدَّرْسُ السَّابِعُ

بَ	يَ	رَ	مَ	لَ	وَ	نَ
هَ	عَ	حَ	غَ	خَ	تَ	
ثَ	جَ	دَ	ذَ	زَ	سَ	شَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	فَ	قَ	كَ
اِ	هَ	وُ	هُ	عُ	❖	❖

حَرْفُ الْإِقْلَابِ : ب ❖ حُرُوفُ الْإِدْغَامِ : يَ رَ مَ لَ وُ نَ ❖ حُرُوفُ الْإِظْهَارِ : هَ هَ عَ حَ غَ خَ  
حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ : صَ ذَ ثَ كَ جَ شَ قَ سَ دَ طَ زَ فَ تَ ضَ ظَ ❖ حُرُوفُ الْفُلْقَةِ : قَ طَ بَ جَ دَ



الدَّرْسُ الثَّامِنُ

حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

بَا	بُؤَا	بِي	تَا	تُؤَا	تِي	ثَا
ثُؤَا	ثِي	حَا	حُؤَا	حِي	خَا	خُؤَا
خِي	رَا	رُؤَا	رِي	زَا	زُؤَا	زِي
ظَا	ظُؤَا	ظِي	ظَا	ظُؤَا	ظِي	فَا
فُؤَا	فِي	هَا	هُؤَا	هِي	يَا	يُؤَا
يِي	ءَا	أُؤَا	إِي	جَا	جُؤَا	جِي
دَا	دُؤَا	دِي	ذَا	ذُؤَا	ذِي	سَا
سُؤَا	سِي	شَا	شُؤَا	شِي	صَا	صُؤَا
صِي	ضَا	ضُؤَا	ضِي	عَا	عُؤَا	عِي



غَا	غُوا	غِي	قَا	قُوا	قِي	كََا
كُوا	كِ	لَا	لُوا	لِي	مَا	مُوا
مِي	نَا	نُوا	نِي	وَا	وُوا	وِي
تَوُ	تِي	ثُو	ثِي	دُو	دِي	ذُو
ذِي	رُو	رِي	زُو	زِي	سُو	سِي
شُو	شِي	صُو	صِي	ضُو	ضِي	طُو
طِي	ظُو	ظِي	لُو	لِي	نُو	نِي
أُو	أِي	بُو	بِي	جُو	جِي	حُو
حِي	خُو	خِي	عُو	عِي	غُو	غِي
فُو	فِي	قُو	قِي	كُو	كِي	مُو



مَى وَوَى هَوَى هَى يَوَى يَى

الحروف الشمسية: ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل  
الحروف القمرية: ا ب غ ح ج ك و خ ف غ ق ي م ه

● الفتن والدود.  
● القلقلة.

تدريبات على التَّنوين وأحرف المَدِّ  
الضَّالَّة وحَرْفِي اللَّيْن.

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَةً	إِلْفٍ	أَيْنَ	بِهِ
جَاءَ	جَاءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ	خَيْرٌ	دَاوُدُ
ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ	مَلِكٍ	شَيْءٍ	طَفَى
طَفَوْا	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنٌ	فِيهِ
قَالَ	قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَيْلٌ	يَوْمٍ
يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٌ	شَاهِدٌ	عَابِدٌ



عَابِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ
يَخَافُ	يَدَاهُ	يُقَالُ	ثَرَبًا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابُ	عَطَاءٌ	عُثَاءٌ	كِتَبًا	كِرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَّاءًا	مَتَعًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا	ثُبُورًا	رُسُولٍ	شُهُودٌ
قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٌ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَبِيرًا
رَحِيقٍ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُويْدًا	قُرَيْشٍ
عِيشَةً	أَلْمَوْءَدَةُ		مَوْضُوعَةٌ		



مَوَازِينُهُ

يَوْمِذٍ

- الحُرُوفُ الشَّدِيدَةُ (أ ج د ق ط ب ك ت).
- الحُرُوفُ الْبَيْنِيَّةُ (ل ن ع م ر).
- حُرُوفُ الرِّخَاوَةِ (بَاقِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ).

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

السُّكُونُ ( )

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَتْ	إِثْ	أُتْ
أَثْ	إِثْ	أُثْ	أَجْ	إِجْ	أُجْ
أَخْ	إِخْ	أُخْ	أَخْ	إِخْ	أُخْ
أَدْ	إِدْ	أُدْ	أَدْ	إِدْ	أُدْ
أَرْ	إِرْ	أُرْ	أَرْ	إِرْ	أُرْ
أَسْ	إِسْ	أُسْ	أَسْ	إِسْ	أُسْ
أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَصْ	إِصْ	أُصْ
أَظْ	إِظْ	أُظْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ



أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى كُنْتُ

لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلُ خُسْرِ

خَلْقًا سَبَحًا سَبَقًا شَأْنُ صُبْحًا ضَبْحًا

عَبْدًا عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا

غُلْبًا فَصْلٌ قَدْ حَاقَ قَضْبًا كَأْسًا كَذْحًا

لَفَوًّا مِسْكٌ نَحْلًا نَشْطًا نَفْسٍ نَقْعًا

يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى يَخْشَى يَسْعَى

يَتْلُوا يَدْعُوا تَجْرَى يَهْدَى يُغْنَى

أَلَقَتْ أَمْهَلُ إِقْرَأُ فَارْغَبْ فَأَنْصَبْ



وَأَنحَرُ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغْطِشَ أَفْلَحَ

أَكْرَمَ اللَّهُمَّ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ يَحْسَبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرَهَقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ

يُذِي يُفْخِ يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتَ

حُشِرْتَ سَطِحتْ كَشِطْتَ نُشِرْتَ

نُصِبْتَ أَثَرْنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ تَأْتُونَ

يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ

يَضْحَكُونَ يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا

رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةً عِبْرَةً زَجَرَةً

تَذِكْرَةً مُسْفِرَةً مُؤَصَّدَةً مَسْغَبَةً

مَقْرَبَةً مَتْرَبَةً تَضْلِيلٌ تَقْوِيمٌ تَكْذِيبٌ

تَسْنِيمٌ مَسْكِينًا مَمْنُونٌ مَحْفُوظٌ

مَخْتُومٌ مَسْرُورًا مَشْهُودٌ أَبْوَابًا

مَصْفُوفَةً أَزْوَاجًا أَشْتَاتًا إِطْعَمُ أَعْنَبًا

أَفْوَاجًا أَلْفَافًا قُرْءَانُ الْحَمْدُ وَالْفَجْرُ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرُ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءُدَةُ

يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ



كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ

أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ءَا آتَنَ

الشَّكَّة ( ٣ )

الدرس الثاني عشر

أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب
أَب	أَب	أَبَا	أَب	أَب	أَبَا	أَب
أَب	أَبَا	أَب	أَب	أَب	أَبَا	أَب

إِثَّ	إِثِّ	إِثْ	إِثَّ	إِثُّ	إِثَّ	إِثَّا
أُتِّ	أُتِّ	إِثَّ	إِثِّ	إِثْ	إِثَّ	إِثَّا
أُتُّ	أُتِّ	أُتِّ	أُتِّ	أُتْ	أُتِّ	أُتْ
أُتَّ	أُتِّ	أُتْ	أُتَّا	أُتْ	أُتِّ	أُتَّا
إِثِّ	إِثْ	أُتَّا	أُتِّ	أُتْ	أُتِّ	أُتْ
أُجُّ	أُجِّ	أُجِّ	أُجِّ	أُجْ	أُجِّ	أُجْ
أُجَّا	أُجِّ	أُجْ	أُجَّا	أُجْ	أُجِّ	أُجْ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

بُرِّرَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعِمَ يَظُنُّ يَحْضُرُ جَنَّةٍ ذَرَّةٍ



قُوَّةٍ كَرَّةٌ سُعِرَتْ قَدَمَتْ كَذَّبَتْ  
زُوجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ سِيرَتْ عُطِّلَتْ  
كُورَتْ تَطْلَعُ تُحَدِّثُ نُيْسِرُهُمُ الْبَيِّنَةُ  
قِيَمَةُ عَشِيَّةٍ مُذَكِّرُ أَيَّانٍ إِيَّاكَ  
لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابًا  
تَحَاجَّ غَسَاقًا فَعَالَ كِذَابًا وَهَاجًا  
مُمَدَّدَةٍ مُكْرَمَةٍ مُطَهَّرَةٍ وَالسَّمَاءِ  
وَالْتَّرَآيِبِ وَالنَّشِطِ وَالنَّزَعِ  
وَالسَّيِّحِ فَالسَّابِقِ فَالْمُدَبِّرِ  
تُبْلَى السَّرَآيِرُ فَمِهْلُ الْكَافِرِينَ بِالْخُنُسِ

# الْجَوَارِ الْكُنَّسْ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَةِ وَالسُّكُونِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

مَرُّوا رَنِّیْ مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ تَبَّتْ

تَخَلَّتْ قَدَمْتُ وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ

وَالشَّفَعِ بِالصَّبْرِ وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ

وَالثَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ سَجَّيْلٍ سَجَّيْنِ

مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ

إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ الذَّجْمُ

الْثَّاقِبُ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَاسِ

يَزْكِي يَذْكُرُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ  
تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ



الْمُدَّثِرُ الْمُزْمَلُ عَلِيَيْنِ عَلِيُونِ

إِنَّ الَّذِينَ إِلَّا الَّذِينَ مِنْ

شَرِّ النَّفَثِ فَقَالَ لِمَا يُرِيدُ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

ضَالًّا دَابَّةً حَاجَكَ حَاجُوكَ

لَضَّالُّونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي

وَلَا تَحَضُّونَ وَالصَّفَّتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ الْكَبْرَى

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ

الدَّرْسُ الْآخِرُ

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ إِلَيْنَا

إِيَّا بِهِمْ خَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ مِيقَاتًا  
يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ  
النَّاسُ مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ  
صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ  
قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَرُهَا سِرَاجًا  
وَهَاجًا . وَأَنْزَلْنَا أَكْثَالَ مَاءٍ . وَتُحِبُّونَ  
الْمَالَ حُبًّا جَمًّا . غُثَاءً أَحْوَى . مُعْتَدٍ  
أَثِيمٍ إِذَا تُنْزِلُ نَارًا حَامِيَةً تُسْقَى مِنْ  
عَيْنٍ عَانِيَةٍ . مَنْ بَخِلَ لِنَفْسِهِ  
مِنْ بَعْدٍ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا



بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ هُمْ فِيهَا لَكُمُ دِينُكُمْ

وَلِي دِينٍ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ

بِحِجَارَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِمَّ اللَّهُمَّ

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

الكلمات القرآنية التي تُكتبُ وفق رسمِ المصحفِ بطريقةٍ  
بينما تُقرأُ بطريقةٍ مُختلفةٍ .

رقم الآية	رقم السورة	طريقة القراءة	طريقة الكتابة	رقم	رقم السورة	طريقة القراءة	طريقة الكتابة	رقم
٢٣، ١٨		لَشَيْءٍ	لَشَيْءٍ	٩	في أي موضع	أَنَّ	أَنَا	١
٣٨، ١٨		لَكِنَّ	لَكِنَّا	١٠	٢٤٥، ٢	يَبْسُطُ	يَبْصُطُ	٢
٢١، ٢٧		لَاذْبَحْهُ	لَا أذْبَحْهُ	١١	١٤٤، ٣ ٣٤، ٢١	أَفِنَّ	أَفَائِن	٣
٤، ٧٦		سَلَسِلَ	سَلَسِلَا	١٢	٦٩، ٧	بَسَطَةً	بَصَّطَةً	٤
١٦، ٧٦		قَوَارِيرَ	قَوَارِيرَا	١٣	في أي موضع	مَلِيهِ	مَلَايِهِ	٥
٨٣، ١٠		وَمَلِيَهُمْ	وَمَلَايَهُمْ	١٤	٣٨، ٢٥ ٦٨، ١١ ٥١، ٥٣ ٣٨، ٢٩	ثَمُودَ	ثَمُودَا	٦
٤، ٤٧		لِيَبْلُوا	لِيَبْلُوا	١٥	٣٠، ١٣	لِتَلَوْا	لِتَلُوا	٧
٣٩، ٣٠		لِيَرْبُوا	لِيَرْبُوا	١٦	١٤، ١٨	لَن نَدْعُوا	لَن نَدْعُوا	٨

## تَوَجِيهَاتُ عَامَّةٌ لِلْمُدَرِّسِينَ حَوْلَ تَدْرِيسِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ وَسَيُكْتَفَى بِمِثَالٍ مِنْ بَعْضِ الدَّرُوسِ الدَّرْسُ الرَّابِعُ : الحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِالْحُرُوفِ الثَّلَاثِ :  
الْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ وَالضَّمَّةُ

مِثَال :  
هَ : هَا فَتْحَةٌ هَ  
هِ : هَا كَسْرَةٌ هِ  
هُ : هَا ضَمَّةٌ هُ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : هَ هِ هُ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ : الحُرُوفُ الْمَنُونَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِنُونٍ سَاكِنَةٍ زَائِدَةٍ  
تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لَفْظًا وَتَفَارِقُهَا خَطًّا وَوَقْفًا .  
وَتَعْرِفُ بِالتَّنْوِينِ الْفَتْحَتَانِ - الْكَسْرَتَانِ - الضَّمَّتَانِ

مِثَال :  
مَ : مِيمٌ فَتْحَتَيْنِ مَنَّ  
مِ : مِيمٌ كَسْرَتَيْنِ مِئِ  
مٌ : مِيمٌ ضَمَتَيْنِ مُمٌ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : مَ مِ مٌ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْحُرُوفِ وَالتَّنْوِينِ مِثَال : أَبَدًا : هَمْزَةٌ فَتْحَةٌ أ ، بِا فَتْحَةٌ ب . أَبَ دَالٌ فَتْحَتَيْنِ دَن ، أَبَدًا

## الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْأَلْفُ الصَّغِيرَةُ وَالْيَاءُ الصَّغِيرَةُ وَالْوَاوُ الصَّغِيرَةُ

مِثَال : بَ : ب فَتْحَةُ أَلْفٍ صَغِيرَةٍ : بَا  
هِ : ه كَسْرَةُ يَاءٍ صَغِيرَةٍ : هِي  
هُ : ه ضَمَّةٌ وَاوٍ صَغِيرَةٍ : هُو



## الدَّرْسُ الثَّامِنُ : حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ عَلَى أَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَهِيَ :

الْأَلِفُ السَّائِكَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا  
وَالْوَاوُ السَّائِكَةُ الْمُضْمُومُ مَا قَبْلَهَا  
وَالْيَاءُ السَّائِكَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا

مِثَال : بَا : بِا فَتْحَةُ أَلِفٍ سَكُونِ بَا

بُو : بَا ضَمَّةٌ وَوَاوُ سَكُونِ بُو

بِي : بَا كَسْرَةٌ يَاءُ سَكُونِ بِي

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : بَا بُو بِي

الدَّرْسُ التَّاسِعُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى التَّنْوِينِ  
وَأَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَحُرْفِي اللَّيْنِ

مِثَال : خَوْفٍ : خَا فَتْحَةُ وَوَاوُ سَكُونِ خَوْ  
ف كَسْرَتَيْنِ فِنْ خَوْفٍ

ءَا مَنَ : هَمْزَةٌ فَتْحَةُ أَلِفٍ سَكُونِ ءَا

مِيمٌ فَتْحَةُ مَ . ءَا مَ

نُونٌ فَتْحَةُ نَ . ءَا مَنَ

## الدَّرْسُ الْعَاشِرُ : السَّكُونُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ السَّكُونِ  
وَكَيْفِيَةِ النُّطْقِ بِهِ .

مِثَال : أَبَ : هَمْزَةٌ فَتْحَةُ بَا سَكُونِ أَبَ

إِبَ : هَمْزَةٌ كَسْرَةُ بَا سَكُونِ إِبَ

أُبَ : هَمْزَةٌ ضَمَّةٌ بَا سَكُونِ أُبَ

## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ : الشَّدَّةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ الشَّدَّةِ وَكَيْفِيَةِ النُّطْقِ بِهَا :

مِثَال : أَبَ : هَمْزَةٌ فَتْحَةُ بِا شَدَّةُ أَبَ بِا فَتْحَةُ بَ (أَبَ)

إِبَ : هَمْزَةٌ كَسْرَةُ بِا شَدَّةُ إِبَ بِا كَسْرَةُ بَ (إِبَ)

أُبَ : هَمْزَةٌ ضَمَّةٌ بِا شَدَّةُ أُبَ بِا ضَمَّةُ بَ (أُبَ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ

مِثَال : يُسَيِّرُكُمْ

يَا ضَمَّةٌ يَ ، سِينٌ فَتْحَةٌ يَا شَدَّةٌ : سَيِّ  
يَا كَسْرَةٌ يَ ، يُسَيِّ ، رَا ضَمَّةٌ رُ  
كَافٌ ضَمَّةٌ مِيمٌ سَكُونٌ كُمْ ، يُسَيِّرُكُمْ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْمَدِّ مَعَ الشَّدَّةِ  
فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّمْيِيزِ عَلَى الْمَدِّ مَعَ الشَّدَّةِ  
فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .

مِثَال : ضَّالًّا

ضَادٌ فَتْحَةٌ أَلْفٌ مَدٌّ لَامٌ شَدَّةٌ ضَّالٌّ  
لَامٌ فَتْحَتَيْنِ لَنْ ، ضَّالًّا .

الدَّرْسُ الْآخِرُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ :

(١) مِثَال : خَيْرًا بَرَهُوْ

خَا فَتْحَةٌ يَا سَكُونٌ خَيْ ، رَا فَتْحَتَيْنِ رَنْ ، خَيْرًا  
يَا فَتْحَةٌ يَ ، رَا فَتْحَةٌ رَ ، هَا ضَمَّةٌ وَاوٌ صَغِيرَةٌ هُوْ  
خَيْرًا بَرَهُوْ .

(٢) مِثَال : مِنْ رَبِّكَ :

مِيمٌ كَسْرَةٌ رَاشِدَةٌ مِرْ ، رَا فَتْحَةٌ بَا شَدَّةٌ رَبْ ،  
بَا كَسْرَةٌ بَ ، كَافٌ فَتْحَةٌ لَ ، مِنْ رَبِّكَ .

(٣) مِثَال : مَنْ بَخِلَ :

مِيمٌ فَتْحَةٌ مِيمٌ سَكُونٌ مَمْ ، بَا فَتْحَةٌ بَ ، خَا كَسْرَةٌ خِ  
لَامٌ فَتْحَةٌ لَ ، مَنْ بَخِلَ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تَقْرِيط

فضيلة الشيخ العلامة المحقق الدكتور أيمن رشدي سويد حفظه الله تعالى

أحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد :

فقد أطلعني أخي في الله تعالى ، المهندس الحافظ / محمد فاروق الراعي  
على رسالة « القاعدة النورانية » من تأليف جدّ والدته ، العالم  
الشيخ / نور محمد حقاني رحمه الله تعالى ، فألفتها نافعة جداً  
لتعليم المبتدئين كيفية تلاوة القرآن الكريم ، وذلك بتعليمهم أصغر  
لبنته يتألف منها القرآن الكريم ، وهي الحرف ، سواء كان ساكناً أو  
متحركاً ، ثم تعلّمه تركيب الحروف بحالاتها المخلفة ، وبتدج  
منطقي يحوي معظم الصور التي تتألف منها الكلمات العربية ، ولا شك  
أنها فكرة ذكية ، فجزى الله المؤلف خيراً ، وبارك في ذريته وخصوصاً  
الشيخ / محمد فاروق الراعي الذي سعى جاهدًا لإخراج هذا الكتاب  
بالصورة اللائقة العصرية .

وصلّى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وأحمد الله رب العالمين .

خادم القرآن الكريم

د. أيمن رشدي سويد

١٤١٩/٥/١٧ هـ

## تَقْرِيط

**فضيلة اللواء الدكتور فيصل بن جعفر بالي حفظه الله  
المستشار بمكتب سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء  
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام**

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد :

فقد أطلعت على الطبعة الثامنة والتاسعة والعاشر من كتاب القاعدة النورانية من تأليف فضيلة الشيخ نور محمد حقاني - رحمه الله تعالى - وتحقيق سبط المؤلف ابننا المهندس الحافظ / محمد فاروق محمد الراعي مشرف بلجنة الأمير سلطان بن عبد العزيز الخاصة للإغاثة قسم تعليم القرآن الكريم والتي خرجت بهذه الصورة المشرقة ، وبأحجام مختلفة مع إصدارات ووسائل تعليمية جديدة وجذابة مدعمة لدور المعلمين والمعلمات في المدارس والأمهات في المنازل ، والتي شملت تسجيل القاعدة النورانية كاملة ، وجزء عم المعلم مع سورة الفاتحة لتعليم المبتدئين ، وتم ترك فواصل زمنية ليتمكن الطالب من التردد مع المعلم وذلك على الأقراص المدججة وعلى الأشرطة (كاسيت) والتي نالت إعجابي أسأل الله الكريم أن ينفع بهذه الإصدارات أبناءنا وبناتنا ، وأن يشيب كل من ساهم في إخراج هذا الكتاب وطباعته وعلى رأسهم سيدي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لدعمه اللامحدود لنشر القرآن الكريم وعلومه ، وبالله التوفيق .

رئيس لجنة الأمير سلطان بن عبد العزيز الخاصة للإغاثة

ورئيس مجلس إدارة مركز الفرقان لتعليم القرآن

اللواء / د . فيصل بن جعفر بالي

١٦ / ١٠ / ١٤٢٥ هـ



## تَقْرِيط

فضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بادحدح حفظه الله تعالى

أحمدُ الله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه ، وبعد  
فإن اللغة العربية لغة القرآن ، والعمل على خدمتها ، والحرص على حمايتها ، والسعي في  
نشرها خدمة للإسلام ، وتيسير لتلاوة وفهم القرآن ، وركيزة من ركائز التواصل والترابط  
بين شعوب الإسلام .

وللغة العربية أساليب بليغة ، وآداب جميلة ، وبيان ساجر ، ولها أصول واشتقاقات  
وقواعد ، وفيها من السعة والمرونة والضبط ما ليس في غيرها من اللغات ، فحروفها مميزة  
بالمخارج ، وأصواتها متجانسة بالناسق ، ومعانيها متسعة بالكنايات والاستعارات ، ومواقع  
الإعراب محددة بالحركات والعوامل ، ورغم أن هذه وجوه ثراء وعطاء ، وأسباب عظيمة  
وتفوق إلا أن بعض الجاهلين والمغرضين يجعلها دلائل ضعوبة ، وعلامات تعقيد ، ويزعم  
أنه من الصعب تعلمها وتعليمها وخاصة للناشئين والبراعم ، ومن هنا سمعنا صيحات  
هنا وهناك تطالب بعدم تعقيد الصغار بتعليمهم اللغة العربية بحروفها الصعبة وحركانها  
المشكلة ، حتى أغترب عن اللغة أبناؤها ، وأنسلخوا عن آدابها ، وأنبتوا عن ثرائها ، وهذه  
مشكلة كبرى تصيب الأمة في تاريخها ووحدتها بل وفي ثقافتها ودينها .

وتاريخ أمتنا ولغتنا الزاهر رد باهر على تلك الدعاوى ، وفي عصرنا الحاضر ردود  
عملية تتجسد في الأعاجم البلغاء ، والأطفال الفصحاء ، وقد ذل ذلك مناهج بديعة في  
التأليف ، وطرائق رائعة في التعليم ، ومن أحسن ما كتب في ذلك «القاعدة النورانية»  
التي تعتمد التعليم من خلال نطق الحروف ، ثم الحروف ووصلها ، ثم الحركات مع الحروف ،  
ثم المدود بعدها ، ثم التشديد فيها ، وهكذا في تدريج على وتعليم صوتي ، مع ضرب الأمثلة  
من القرآن ، وبيان أساس الفروق بين الرسم الإملائي والقرآني .

إِنَّ النَّجْرَةَ الْعَمَلِيَّةَ تُثَبِّتُ أَنْ مِثْلَ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْكُتُبِ وَطَرِيقِهَا الْمَتَّبَعَةُ فِي  
 التَّهَجِّي تُلَيِّنُ اللِّسَانَ بِالنُّطْقِ ، وَتُعَلِّمُ مَعْرِفَةَ الْحَرَكَاتِ وَالضُّبُطِ ، وَتُعَرِّفُ بِالرَّابِطِ بَيْنَ  
 الْحُرُوفِ ، وَتَكُونُ شَرْتُهَا نُطْقٌ صَحِيحٌ فَصِيحٌ ، وَقُدْرَةٌ مُتَمَيِّزَةٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ عَامَّةٍ  
 وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ خَاصَّةً ، وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ النَّاتِجُ فِي الْأَعَاجِمِ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ ،  
 وَكَذَلِكَ فِي الصِّغَارِ مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِهِمْ وَعِنْدَ بَدْءِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى النُّطْقِ .  
 إِنَّ إِعَادَةَ طِبَاعَةِ هَذِهِ الرَّسَالَةِ بِهَذِهِ الْحُلَّةِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ مَعَ الْمُرَاجَعَةِ  
 وَالتَّدْقِيقِ يُعَدُّ عَمَلًا عِلْمِيًّا نَافِعًا ، لَهُ أَثَرُهُ النَّافِعُ فِي تَعْلِيمِ الْمُبْتَدِئِينَ .

فَجَزَى اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ الْأَخَ الْمُهَنْدِسَ مُحَمَّدَ فَارُوقَ الرَّاعِي الَّذِي تَرَجَمَ الرَّسَالَةَ  
 وَرَاجَعَهَا وَأَعَدَّهَا لِلطَّبْعِ ، وَهُوَ مِمَّنْ لَهُ جَهْدٌ دَائِبٌ وَعَمَلٌ مَشْكُورٌ فِي بَحَالِ خِدْمَةِ  
 الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَعْلِيمِ وَتَحْفِيزِ تُلَّابِهِ مَعَ حِرْصِهِ عَلَى الْإِتْقَانِ وَالتَّمَيُّزِ ، وَالتَّجْدِيدِ وَالْإِبْتِكَارِ  
 وَاسْتِحْدَامِ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ لِخِدْمَةِ الطَّرَائِقِ الْأَصْلِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ، فَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ  
 يُبَارِكَ سَعْيَهُ وَأَنْ يُعْظِمَ أَجْرَهُ ، وَأَنْ يُجْعَلَ هَذَا الْعَمَلُ وَأَمْثَالُهُ مِنَ الْعِلْمِ الَّذِي يُنْتَفَعُ  
 بِهِ وَلَا يَنْقَطِعُ أَجْرُهُ .

الدكتور علي عمر بادحدح

إِمَامٌ وَخَطِيبٌ مَسْجِدِ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ  
 وَالمحاضر بجامعة الملك عبد العزيز بمكة



# تَقْرِيط

سَعَادَةُ الْمَهْنَدِس عَبْدُ الْغَزِيْزِ عَبْدُ اللَّهِ حَنْفِي حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَجْدَةِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .. أَمَّا بَعْدُ :

فَقَدْ أَطْلَعَنِي ابْنُنَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ الرَّايِ بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ  
عَلَى الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ مِنْ تَأْلِيفِ جَدِّ وَالِدَتِهِ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّانِي  
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَإِخْرَاجَهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ الْمُمْتِزَةِ ، وَقَدْ نَالَتْ  
إِعْجَابِي وَاسْتِحْسَانِي لِمَا بُذِلَ فِيهَا مِنْ جَهْدٍ وَاضِحٍ مَشْكُورٍ  
لِإِخْرَاجِهَا بِهَذَا الْأُسْلُوبِ الشَّيْقِ .

عِلْمًا بِأَنَّ الْقَاعِدَةَ النَّوْرَانِيَّةَ تُعْتَبَرُ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي لَقِيتْ  
قَبُولًا عَظِيمًا فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ لَدَى الْمُهْتَمِّينَ  
بِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِأَبْنَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، وَهِيَ فَرِيدَةٌ مِنْ نَوْعِهَا  
وَتَلَبَّى كَثِيرًا مِنْ اِحْتِيَاجَاتِ الْأَطْفَالِ الصِّغَارِ الذَّهْنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ  
وَالْفُرُوقَاتِ الْفَرْدِيَّةِ .

فَجَزَى اللَّهُ مُؤَلِّفَهَا وَكُلَّ مَنْ سَاهَمَ فِي إِخْرَاجِهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ  
وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ .

م / عَبْدُ الْغَزِيْزِ عَبْدُ اللَّهِ حَنْفِي

رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَجْدَةِ

١٤١٩/٥/١٨ هـ





مركز الفرقان  
لتعليم القرآن





## ترجمة المؤلف

وُلِدَ العالم الكبير فضيلة الشيخ نور محمد حقاني رحمة الله عليه عام ١٢٧٢ هـ الموافق ١٨٥٦ م في مدينة لدهيانه (احدى مدن ولاية بنجاب النابعة للهند) المدينة التي خرج منها عدد من المجاهدة والعباقرة في العلوم الدينية والمجاهدين الكبار في كفاح تحرير الهند من الاستعمار البريطاني ، حصل على التعليم الابتدائي في المدينة نفسها ، ثم أكمل دراسته الشرعية بالمدارس الدينية المعروفة في كل من دلهي وكانبور وكناؤ ، تخصص الشيخ في الحديث وعلومه على يدي المحدث الكبير الشيخ أحمد علي السهارنبوري .

نذر الشيخ نور محمد حقاني نفسه منذ أن أكمل تعليمه لنشر العلم وتعليم القرآن الكريم فأصدر جريدة سماها «نور على نور» وأنشأ مطبعة سماها «مطبعة حقانية» وقام بتطوير مدرسة البنات التي أنشأها والده الشيخ حافظ علي محمد وسماها «مدرسة حقانية» ، وطورها من جميع النواحي بتحديث منهج التعليم وإنشاء قسم التحفيظ والتجويد فيها كما أبدع منهجاً خاصاً حديثاً للتعليم بحيث جعلها تضاهي مدارس النصير المسيحية الموجودة في البلاد ، ونالت مدرسته إعجاباً كبيراً من أبرز رجال التعليم والتربية في عصره واجمعوا على أنه أعطى المجتمع الإسلامي في الهند مدرسة مثالية في البلاد ، وتم بعد ذلك فتح فروع عدة لها ، وجرى تغيير اسم المدرسة الرئيسية إلى مدرسة «أم المدارس» .

**مؤلفات الشيخ :** لقد ألف الشيخ كتباً عديدة جمع فيها منهجه التعليمي ولقيت بعض كتبته قبولا كبيرا لدى المسلمين كالقاعدة النورانية ، ورفعته إلى كبار رجال التعليم والتربية حيث سبق قرناً من الزمان في التطبيق العملي للمنهج التعليمي الحديث ، ومن مؤلفاته المشهورة:

القاعدة النورانية

القاعدة النورانية مع طريقة التعليم .

ألف كتاباً منظوماً عن الصلاة والعقيدة والتوحيد والإيمان .

توفي الشيخ رحمه الله عليه عام ١٣٤٣ هـ الموافق ١٩٢٥ م وبعد وفاته أسندت أعمال المدرسة إلى ابنه الأصغر الشيخ أحمد حسن رحمه الله عليه ، وقد نقلت المدرسة إثر انفصال باكستان عن الهند إلى مدينة فيصل آباد بباكستان وهي موجودة إلى الآن ويديرها أحفاده .

هفيرة المؤلف

أم سلمان فاطمة بنت أحمد حسن بن نور محمد حقاني  
مؤسسة مدرسة فاطمة الزهراء بمدينة لاهور

